

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

## L'IDEAL OLYMPIQUE ET SES SYMBOLES



## **FICHE PEDAGOGIQUE N° 1**

# **L'IDEAL OLYMPIQUE ET SES SYMBOLES**

## OLYMPISME, IDEAL OLYMPIQUE, ESPRIT OLYMPIQUE : QUELQUES REPERES...

### L'Olympisme, c'est quoi ?

- L'Olympisme moderne a été conçu par le Baron Pierre de Coubertin en juin 1894 lors du Congrès International Athlétique de Paris puis lors de la constitution du Comité International Olympique le 23 juin 1894.

- La Charte olympique, regroupement des principes fondamentaux et des règles liées au Mouvement olympique, définit l'Olympisme comme suit : « *une philosophie de la vie, exaltant et combinant en un ensemble équilibré les qualités du corps, de la volonté et de l'esprit. Alliant le sport à la culture et à l'éducation, l'Olympisme se veut créateur d'un style de vie fondé sur la joie dans l'effort, la valeur éducative du bon exemple et le respect des principes éthiques fondamentaux universels* » (article 2).

L'Olympisme comprend donc **l'éducation** du corps et de l'esprit **par le sport**.

- En articulant le sport, la culture et l'éducation, cette philosophie de vie cherche à contribuer **au développement et à l'épanouissement de l'homme** et plus largement **à l'établissement d'un monde en paix préservant la dignité de chacun**.

- Pour cela, un certain nombre de **VALEURS** sont développées tant à l'échelle individuelle qu'à celle de toute l'humanité :

- L'accès à la connaissance et à l'éducation (découvrir ses capacités et ses limites)
- L'esprit de compétition (se mesurer aux autres)
- L'excellence (donner le meilleur de soi)
- Le fair-play (respect des adversaires, des juges/arbitres et des règles)
- L'accès au sport pour tous (tolérance et refus de toute discrimination)
- L'esprit d'amitié et de fraternité
- La solidarité
- La compréhension mutuelle
- La paix dans le monde
- La construction d'un monde meilleur

**Remarque** : ces valeurs dépassent largement le simple champ sportif pour s'appliquer à la vie quotidienne (vie familiale, école, amis, ...). Elles sont d'ailleurs très proches des différents textes relatifs à la liberté. Exemple : la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

## Croire et appliquer ces valeurs, c'est avoir l'Esprit olympique !

Il ne suffit pas de lister des valeurs, il faut également les comprendre, les partager et les mettre en œuvre. C'est dans ce cadre que le sport et sa pratique peuvent intervenir. En effet, le respect de ces valeurs est nécessaire à la pratique d'une activité sportive. Or la mise en application est l'un des meilleurs apprentissages. Pratiquer un sport constitue donc un fabuleux moyen d'appréhender ces préceptes et de les adopter.

**Lorsque que l'on met en œuvre ces valeurs, on dit que l'on a l'Esprit olympique.**

## Et l'Idéal Olympique alors ?

La notion d'idéal repose sur le désir d'atteindre la perfection.

Dans le cadre de l'Idéal olympique, il s'agit alors de développer deux axes :

- **Un idéal éducatif et pédagogique** : tendre vers le développement, le perfectionnement et l'épanouissement de l'homme (« *le développement individuel humain harmonieux et complet* » - Source CIO).
- **Et un idéal de paix** : bâtir un monde pacifique et meilleur (« *la perspective de créer des relations d'amitié personnelles durables et des relations internationales de paix, de tolérance et de compréhension* » - Source CIO).

Nous savons qu'un idéal est rarement atteint. Néanmoins, c'est en fixant une représentation d'un monde parfait que l'action peut s'enclencher. Nul besoin de construire de gros projets, respecter les valeurs dans son quotidien est déjà une grande victoire.

## Comment sont représentées les valeurs de l'Olympisme ?

**La signification et les valeurs de l'Olympisme sont exprimées par de nombreux symboles** (anneaux, drapeau, devise, serment, hymne, flamme...). Ces symboles permettent de transmettre un message de façon simple et directe. Ils donnent au Mouvement olympique une identité.

Nous rencontrons les valeurs et leurs symboles pendant les Jeux Olympiques mais en dehors de cet événement, les efforts continuent.

## **DES SYMBOLES AU SERVICE DES VALEURS OLYMPIQUES**

### **Les anneaux et le drapeau olympiques : symboles phares du Mouvement Olympique**

Les anneaux olympiques sont reconnus comme étant **LE symbole** olympique. D'autres symboles viennent ensuite renforcer son message.

- **Description**

**Le symbole olympique** est composé de 5 anneaux de couleur entrelacés en deux rangées superposées, l'une de 3 anneaux (en haut de gauche à droite : le bleu, le noir, le rouge) et l'autre de 2 anneaux (en bas : le jaune et le vert).

Disposés sur un drapeau blanc, il devient le **drapeau olympique**. Le drapeau olympique est toujours sur fond blanc, sans bordure, avec, au centre, les anneaux olympiques aux 5 couleurs. Le modèle officiel mesure 2,06 m de long et 60 cm de large.

- **Quelle signification ?**

Les anneaux et le drapeau sont chargés de valeurs symboliques :

- Les **anneaux** représentent l'universalité de l'Olympisme.
- Ils sont **5** comme les 5 continents.
- Ils sont **entrelacés** pour indiquer la rencontre des athlètes du monde entier aux moments des JO.
- Les **6 couleurs** (y compris le fond blanc du drapeau) entrent, au moins pour l'une d'entre elles, dans la composition du drapeau de chaque nation du monde.

**Il est donc faux de croire que chacune des couleurs est associée à un continent précis !**

- **Un peu d'histoire**

Les anneaux apparaissent **pour la première fois en 1913** sur l'en-tête d'une lettre écrite par Pierre de Coubertin. Les anneaux y sont dessinés et coloriés de sa main.

**Le symbole olympique et le drapeau ont été créés par le Baron Pierre de Coubertin qui les présenta en 1914** lors du 20<sup>ème</sup> anniversaire du rétablissement des Jeux Olympiques et de la création du CIO.

Le drapeau flotte pour la première fois dans le stade à l'occasion des **JO d'Anvers en 1920**.

**A noter** : le premier drapeau olympique présentait sous les anneaux la devise olympique « *Citius, -Altius-Fortius* ».

- **Le drapeau aux Jeux Olympiques**

**Depuis 1920 (JO d'Anvers), le drapeau olympique est présent dans le stade olympique.** Il est hissé au cours de la cérémonie d'ouverture et flotte, bien en vue dans le stade, pendant toute la durée des JO. Il est remis au maire la ville organisant les JO suivants lors de la cérémonie de clôture.

Depuis les JO de Rome (1960), le drapeau entre dans le stade, **porté horizontalement** par des athlètes du pays hôte ou d'autres personnes connues pour leurs actions positives avant d'être hissé au haut d'un mât.

- **Une réglementation stricte**

Si au début la manière d'entrelacer les anneaux était parfois fantaisiste, leur représentation est aujourd'hui très réglementée. Par exemple :

- La place des anneaux doit être respectée.
- Les couleurs doivent être exactement celles utilisées par Pierre de Coubertin (aucune différence de teinte n'est autorisée).

**Attention** : les anneaux olympiques sont la propriété du Comité International Olympique. Il est interdit de les utiliser sans son accord.

- **D'autres supports utilisent le symbole olympique...**

Les anneaux olympiques sont mondialement connus et sont immédiatement assimilés à l'Olympisme et aux JO. Mais, avec l'accord du CIO, d'autres supports et graphismes utilisent le symbole. Voici quelques exemples :

- Sur les médailles des vainqueurs aux Jeux Olympiques (depuis 1924)
- Sur l'emblème des Comités Nationaux Olympiques et leurs structures décentralisées (ex : le Comité Départemental Olympique et Sportif de la Seine-Maritime)
- Sur les affiches officielles des Jeux Olympiques
- Sur les objets et souvenirs fabriqués à l'occasion des JO
- Sur les timbres
- Sur les pièces de monnaie

## **La devise olympique en faveur de l'excellence**

« Citius – Altius – Fortius »

- **Quelle signification ?**

La devise olympique se compose de trois mots latins signifiant : « *PLUS VITE – PLUS HAUT – PLUS FORT* ».

Elle traduit une règle de conduite, une manière de vivre en encourageant le sportif à donner le meilleur de lui-même. Elle invite au dépassement de soi. La victoire n'est pas

la priorité, il s'agit davantage de donner le **meilleur de soi, de trouver sa propre excellence, de repousser ses limites.**

**A noter** : si cette devise s'applique aux sportifs, elle peut également s'adresser à chacun de nous.

- Un peu d'histoire

Contrairement aux anneaux et au drapeau olympiques, la devise n'est pas l'œuvre de Pierre de Coubertin. Celui-ci l'emprunta à l'un de ses amis, **Henri Didon**, prier du collège Albert-le-Grand à Arcueil, l'un des premiers à enseigner le sport à ses élèves. Ce prêtre dominicain prononça cette invitation au dépassement de soi, en 1891, lors des championnats de « l'Association Athlétique de l'Ecole Albert-le-Grand » qui rassembla pour la première fois sur un stade des élèves de l'enseignement privé et public. Pierre de Coubertin proposa cette devise comme devise olympique en 1894 lors de la création du Comité International Olympique (CIO). Elle fut inscrite sur le premier drapeau du CIO. Elle incarne non seulement l'expression du progrès sportif mais également les conquêtes de l'esprit.

### Le credo olympique, l'importance de partager des expériences

« L'important n'est pas de gagner mais de participer »

- Quelle signification ?

Largement connue, cette phrase s'inscrit dans la même démarche que la devise olympique. Sans minimiser la victoire, elle accorde néanmoins une place privilégiée à l'expérience acquise par la participation à des événements tels que les JO.

- Sa place lors des Jeux Olympiques

Sa version longue apparaît sur le panneau d'affichage lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques : « **le plus important aux Jeux Olympiques n'est pas de gagner mais de participer, car l'important dans la vie ce n'est point le triomphe mais le combat ; l'essentiel, ce n'est pas d'avoir vaincu mais de s'être bien battu** ».

- Un peu d'histoire

Pierre de Coubertin a repris puis adopté ce credo comme credo olympique après avoir entendu le sermon de l'évêque de Pennsylvanie, Ethelbert Talbot, lors des Jeux Olympiques de Londres en 1908. Le contenu exact du sermon était : « *l'important dans ces Olympiades n'est pas tant d'y gagner que d'y prendre part* ».

## Le serment olympique, garant de fair-play et de respect

« Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendrons part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, en nous engageant pour un sport sans dopage et sans drogues, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes »

- Quelle signification ?

Le serment olympique est l'œuvre de Pierre de Coubertin. Il invite l'ensemble des participants aux JO à respecter la Charte Olympique et le **fair-play**. Le serment met en évidence l'importance des notions de **respect** et d'**esprit sportif**.

- A quel moment le serment est-il prononcé ?

Le serment olympique, encore appelé serment des athlètes, est prononcé juste après l'allumage de la flamme lors de la cérémonie d'ouverture par un ou une athlète du pays hôte tenant le pan du drapeau olympique de sa main gauche.

**A noter** : une version légère différente est également prononcée par un juge du pays hôte. Il s'agit du **serment des officiels** : *« au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions pendant les présents Jeux Olympiques en toute impartialité, respectueux des règlements et fidèles aux principes du véritable esprit sportif »*.

- Un peu d'histoire

Le serment des athlètes fut prononcé pour la première fois lors des Jeux Olympiques d'Anvers en 1920 par l'escrimeur belge Victor Boin. A cette époque où l'amateurisme était une condition *sine qua non* pour prendre part aux Jeux, le serment était quelque peu différent : *« nous jurons que nous nous présenterons aux Jeux Olympiques en concurrents loyaux, respectueux des règlements qui les régissent et désireux d'y participer dans un esprit chevaleresque, pour l'honneur de nos pays et la gloire du sport »*. Avec le développement des sports professionnels, le serment fut modifié.

Le serment des officiels fut prononcé pour la première fois lors des Jeux Olympiques de Munich en 1972.

## L'hymne olympique, ode à l'Antiquité et à l'excellence des Jeux

- Quelques repères...

L'hymne olympique fut créé par Spiros Samaras (musique) et Kostis Palamas (paroles) qui figuraient parmi les plus grands artistes grecs de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Joué pour la première fois à l'occasion des Jeux de la première Olympiade en 1896 à Athènes, il fut abandonné par la suite. De multiples compositions musicales agrémentèrent les



cérémonies d'ouverture jusqu'aux Jeux de Rome en 1960, date à laquelle la composition de Samaras et Palamas devint l'hymne olympique officiel.

- Quelle signification ?

Ecrit en langue grecque, il est toujours diffusé en version originale. Ses paroles rappellent la grandeur des jeux antiques et le rassemblement des peuples autour de l'événement :

*« Esprit antique et éternel, créateur  
auguste*

*De la beauté, de la grandeur et de la  
vérité*

*Descends ici, parais, brille comme l'éclair,  
Dans la gloire de la terre et de ton ciel.*

*Dans la course et la lutte et le poids*

*Des nobles jeux éclaire l'élan,*

*Prépare la couronne*

*Faite de la branche immortelle,*

*Et donne au corps la force*

*De l'acier et la dignité.*

*Les campagnes, les monts,*

*Les mers brillent autour de toi,*

*Comme un grand temple fait*

*De poudre et de blancheur,*

*Et dans le temple ici accourent tous les  
peuples*

*Pour se prosterner devant toi,*

*Esprit antique et éternel ».*

**Traduction libre du grec**

**par M. Merlier**

## La flamme olympique et le relais, symbole de paix et de rencontre des cultures

- Quelles origines ?

**Le feu est très présent** dans l'Antiquité grecque tant pour les actes du quotidien (cuire les aliments, se chauffer, éloigner les animaux sauvages, s'éclairer) que pour les cérémonies sacrées (un feu brûlait en permanence dans le temple de Zeus et d'Héra). Lors des Jeux antiques d'Olympie, la flamme consacrée à la déesse Héra, épouse de Zeus, naissait de rameaux d'oliviers enflammés par le soleil et brûlait sans interruption durant ces compétitions.

Sans être associé à la flamme, **le relais** était déjà présent dans l'Antiquité. Les messagers annonçant la tenue prochaine des Jeux se relayaient pour sillonner le territoire.

- Un peu d'histoire (moderne)

Dans la version moderne de l'Olympisme et de ses Jeux, les symboliques de la flamme et du relais ont été reprises puis associées. La flamme refait son apparition en 1928 lors des Jeux Olympiques d'Amsterdam puis en 1932 à Los Angeles. Mais, ce n'est qu'en 1936 à l'occasion des JO de Berlin que l'allumage de la flamme et son relais prennent toute leur

dimension. En effet, pour la première fois de l'histoire des Jeux modernes, la flamme est allumée à Olympie puis transportée jusqu'à la ville olympique (Berlin) au moyen d'un relais au flambeau. Ce relais symbolisait ainsi la continuité historique des Jeux et leur lien éternel avec la cité antique d'Olympie. Dès lors, un véritable rituel s'établit autour de la flamme et de son relais.

- **Le rituel de la flamme**

- **L'allumage** : en souvenir des Jeux Olympiques antiques, la flamme est allumée à **Olympie** (en Grèce, sur le site antique), **quelques mois avant l'ouverture des Jeux**. Le système d'allumage est conforme au **procédé antique** : l'utilisation du soleil et d'un récipient concave (miroir parabolique). La flamme est alors obtenue par la réflexion des rayons du soleil au centre du récipient dégageant ainsi une chaleur intense. L'allumage est organisé au cours d'une grande cérémonie au cours de laquelle la grande prêtresse, en tenue d'époque, **transmet la flamme au premier relayeur** qui tient la torche officielle des Jeux.

**S'il n'y a pas de soleil ?** Par précaution, un jour de beau temps avant la cérémonie de l'allumage, une flamme est allumée selon les procédés traditionnels. Elle est conservée dans une lampe de sécurité. En cas de mauvais temps le jour de la cérémonie, la flamme peut être allumée grâce à cette flamme de secours.

- **Le relais** : de son lieu d'allumage (toujours à Olympie) à la ville accueillant les Jeux Olympiques, la flamme se transmet par le biais de relais. Ces derniers s'effectuent selon **différents modes** (à pied, en vélo, en train, en voiture, à cheval, en bateau, en canoë, ...) parfois insolites (à dos de chameau, en ski, sous l'eau !). **Les relayeurs** ne sont pas uniquement des sportifs ; des enfants et des personnalités y participent aussi. **Son parcours** n'est jamais le même. Une seule étape est obligatoire avant d'entamer le long périple : d'Olympie à Athènes (stade panathénaïque). La flamme parcourt des centaines de milliers de kilomètres à travers les régions du monde. Pour les JO d'Athènes en 2004, elle a traversé pour la première fois les cinq continents (dont l'Afrique et l'Amérique du Sud qui ne l'avaient jamais accueillie). Ce parcours 2004 était hautement symbolique puisqu'il soulignait le caractère universel et interculturel des JO.

**A noter** : une fois allumée, la flamme ne doit plus s'éteindre jusqu'à la fin des JO. Ainsi, lors des transferts aériens, la flamme est protégée dans une lampe de sécurité. La nuit, elle est conservée dans des vasques spéciales.

- **L'arrivée dans la ville hôte des Jeux** : la flamme entre dans le stade olympique le jour de l'ouverture. L'identité du dernier relayeur est tenue secrète jusqu'au dernier moment. Il s'agit toujours d'un ressortissant du pays où se déroulent les Jeux, souvent une personnalité du monde sportif ou un enfant symbole de l'avenir. Le dernier relayeur effectue un tour du stade puis se dirige vers la vasque olympique pour l'allumer. Un lâcher de colombes vient renforcer le message de paix. **La flamme reste allumée pendant toute la durée des Jeux** et est éteinte lors de la cérémonie de clôture.
- **Les torches**
  - **Les torches sont différentes à chaque édition des JO**. Les formes, les matériaux et les couleurs sont de plus en plus variés au fil des années. Chaque ville organisatrice cherche ainsi à se distinguer des JO précédents et veut présenter, par cette torche, les spécificités de son pays. Exemple : la torche des JO de Sydney en 2000 rappelle la courbure du boomerang et le toit de l'Opéra de la ville.
  - **La flamme ne doit pas s'éteindre**. La flamme doit résister aux intempéries et aux différents modes de transport (parfois originaux sous l'eau et dans les airs). De même, il faut que la combustion puisse durer pendant toute la durée du relais. Pour cela, de multiples combustibles ont été utilisés pour alimenter la flamme olympique (magnésium, résine, huile d'olive, ...). La méthode la plus courante est le recours au gaz. Une cartouche est dissimulée dans le manche de la torche.

**A noter** : les torches ne sont pas des modèles uniques. Elles sont produites en grande quantité afin de chaque relayeur puisse garder l'exemplaire qu'il a porté en guise de souvenir.

- **Quelle signification ?**

En s'inspirant des valeurs sacrées du feu sous l'Antiquité, le parcours de la flamme est très largement chargé de symboles. Le relais colporte non seulement **l'annonce des Jeux** mais inscrit également un message de **paix**, de **solidarité** et **d'espérance**. Les relayeurs vont à la rencontre des habitants du monde et dévoilent ainsi aux yeux de la planète la **diversité culturelle** et l'importance de son partage (**fraternité**).

### **La Trêve olympique au service d'un monde en paix**

- **Quelle origine ?**

La Trêve olympique trouve son origine, une fois encore, dans l'Antiquité grecque. L'« *Ekecheiria* » (trêve en grec) imposait l'arrêt de toutes les hostilités au cours de ce

rassemblement sportif et religieux afin de permettre aux athlètes et aux spectateurs de venir en toute sécurité jusqu'à Olympie.

- **Quelle transcription contemporaine ?**

Reprenant les principes de la Trêve Sacrée, la Trêve olympique s'inscrit dans un **Idéal de paix entre les peuples**. Ce fut l'un des fers de lance de Pierre de Coubertin : *« exportons des rameurs, des coureurs, des escrimeurs : voilà le libre échange de l'avenir et le jour où il sera introduit dans les mœurs de la vieille Europe, la cause de la paix aura reçu un nouvel et puissant appui »*, discours de Pierre de Coubertin le 25 novembre 1892 à la Sorbonne (Paris) pour le rétablissement des Jeux Olympiques.

L'Olympisme se voit alors confier le **rôle d'unificateur et de pacificateur**. Cette idée, attachée au rejet de toute forme de discrimination raciale, religieuse ou politique, est partagée par la quasi-totalité des nations du monde. Elle s'inscrit plus précisément dans les principes fondamentaux de la Charte olympique du CIO : *« le Mouvement olympique a pour but de bâtir un monde pacifique et meilleur en éduquant la jeunesse par le moyen du sport pratiqué sans discrimination d'aucune sorte et dans l'esprit olympique (...) »* (Article 6 des principes fondamentaux de la Charte olympique).

**C'est donc à l'occasion des Jeux Olympiques que ce rôle de pourvoyeur de la paix prend toute sa dimension.** Cette fête quadriennale se veut le théâtre de rencontres et d'échanges et favorise le partage interculturel et religieux, gage des relations pacifiques. Le village olympique symbolise la cohabitation pacifique entre les peuples.

Les JO doivent donc constituer le moyen de construire la paix. La Trêve olympique se caractérise par la recommandation d'arrêter les hostilités au cours de la quinzaine. Le CIO mène alors ses missions seul ou en collaboration avec d'autres organisations internationales telles que l'ONU afin de rendre durable cet idéal.

Malheureusement, cette Trêve n'est pas toujours respectée et l'on peut déplorer la poursuite de conflits dans certaines régions du monde pendant le déroulement des Jeux.

- **Quelle représentation ?**

Le symbole de la Trêve olympique est représenté par une colombe sous laquelle sont apposés les anneaux olympiques. En fond, est représentée la flamme olympique, autre symbole de paix.

**POUR ALLER PLUS LOIN... PISTES PEDAGOGIQUES**

**L'IDEAL OLYMPIQUE ET SES SYMBOLES**

## **QUELQUES PISTES DE TRAVAIL A EXPLORER**

### **Littérature**

- Ecrire une poésie sur le thème de l'Olympisme

### **Mathématiques**

- Travail sur les formes géométriques autour des anneaux olympiques (maîtrise du compas)

### **Education artistique**

- Création d'un symbole représentant, selon les élèves, la paix dans le monde grâce au sport (dessin, collage, sculpture)
- Travail sur les couleurs primaires autour des couleurs des anneaux
- Analyse du contenu d'une affiche
- Imaginer le drapeau représentant l'école ou la classe

### **Education musicale**

- Imaginer une chanson en guise d'hymne
- Travail sur les hymnes

### **Education physique et sportive**

- Conception d'un relais de la flamme (course, vélo, ...)

### **Education civique**

- Imaginer une devise pour la classe ou l'école
- Travail sur la signification de la devise olympique
- Trouver des exemples de fair-play et débat sur l'Esprit olympique
- Débat sur le serment olympique

## **QUELQUES SUPPORTS EXISTANTS (CI-JOINTS)**

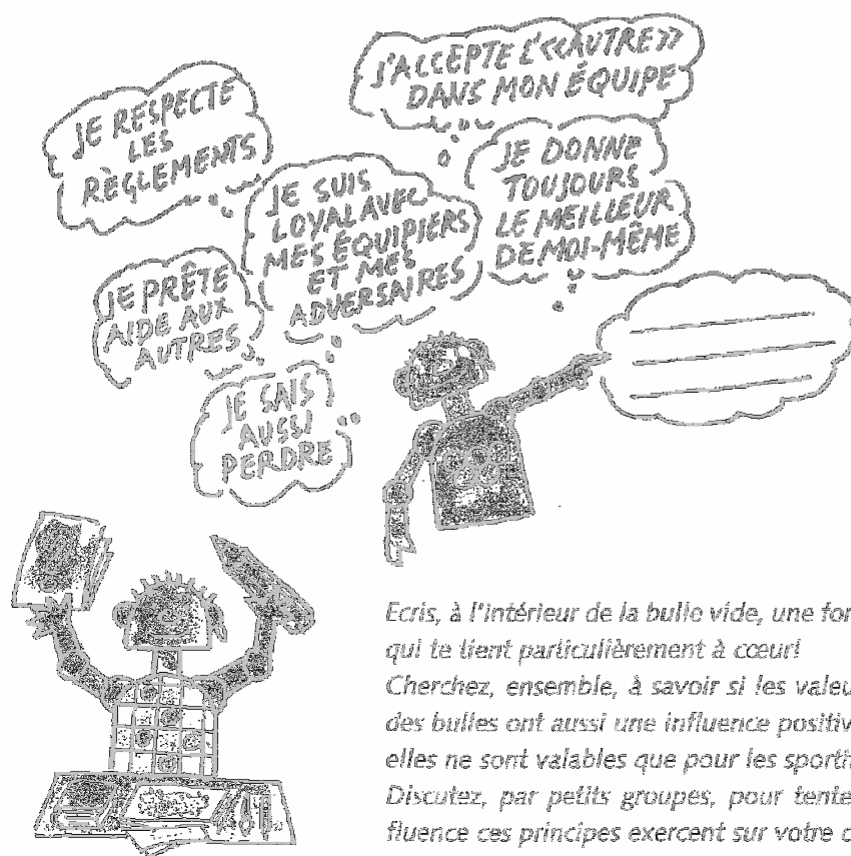
- Support pédagogique d'éducation olympique du Comité Olympique Suisse (Swissolympic)
- Support pédagogique d'éducation olympique du Comité Olympique Interfédéral Belge (COIB)
- Dossier USEP 2004
- Dossier USEP 2005

# L'Idéal olympique

Pourquoi est-ce quelque chose de si particulier, pour un sportif, que de participer aux Jeux Olympiques? Qu'est-ce qui différencie les Jeux d'autres manifestations sportives comme, par exemple, des championnats du monde?

Les Jeux Olympiques ont une histoire et une longue tradition. Ils sont le plus grand événement sportif de la planète et ne sont organisés que tous les quatre ans. Au cours de leur carrière, les sportifs ne peuvent y participer que très rarement, souvent une fois seulement. Voilà pourquoi cette manifestation revêt, pour chaque sportif, une importance particulière.

Autre aspect unique: l'idéal olympique confère un certain nombre de valeurs au sport. L'objectif suprême est qu'il serve de base aux conceptions que les sportifs ont de la vie, et qu'il contribue, ainsi, à l'édification de la paix et d'un monde meilleur. Un certain nombre de ces valeurs sont particulièrement importantes. Les voici:



*Ecris, à l'intérieur de la bulle vide, une formule à toi, une formule qui te tient particulièrement à cœur!*

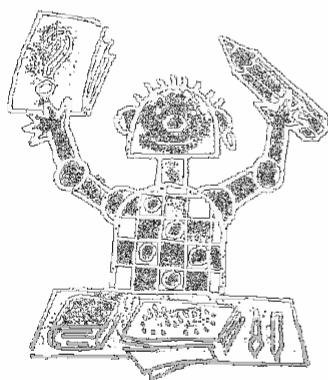
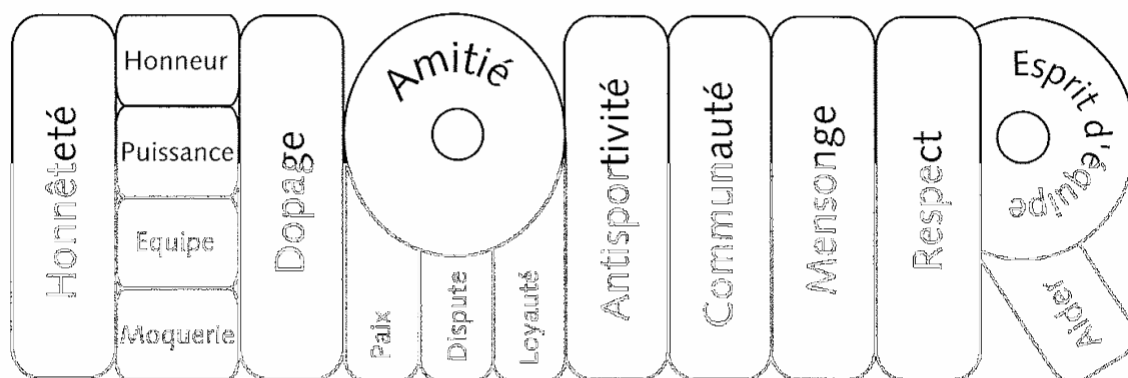
*Cherchez, ensemble, à savoir si les valeurs inscrites à l'intérieur des bulles ont aussi une influence positive sur votre classe, ou si elles ne sont valables que pour les sportifs!*

*Discutez, par petits groupes, pour tenter de trouver quelle influence ces principes exercent sur votre classe!*

Swiss Olympic Academy

## Le fair-play

Mets du bleu dans chaque case qui, par le mot qui y est inscrit, te fait penser au fair-play!



Les Jeux Olympiques reposent sur une «Charte». Elle comprend 9 Principes fondamentaux susceptibles d'aider les sportifs à se sentir à l'aise.

Ecris des principes de ce type pour toi et pour ta classe. Qu'est-ce qu'il faut pour que tu te sentes à l'aise?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_



## Qu'est-ce qui est loyal et déloyal



Seul le fair-play parvient à faire en sorte que le sport soit et reste un jeu captivant: sans coéquipiers blessés, sans perdants humiliés, sans bagarres grossières, sans tromperies ni tricheries. Voilà pourquoi il est nécessaire que sportifs, entraîneurs, organisateurs de tournois et d'autres compétitions, spectateurs aussi sachent faire preuve d'un comportement loyal et acceptent d'encourager le fair-play.

Discussion de classe:

- Qu'est-ce que le fair-play, pour vous, et que pouvez-vous faire pour le favoriser?
- Qu'est-ce que le manque de fair-play, pour vous, et comment pouvez-vous l'éviter?

**Faire preuve de fair-play vis-à-vis de l'arbitre et des autres!**

Il n'y a pas de jeu sans règles. Nous espérons que tous les joueurs les respectent. Quand ils sont nombreux à jouer, dans le feu de l'action, il arrive que certains les transgressent. Il appartient à l'arbitre de les faire respecter et, le cas échéant, de sanctionner ceux qui s'y refusent.

Comment te comportes-tu quand l'arbitre siffle quelque chose qui ne te plaît pas?

---



---



---



---

Qu'en est-il, à vrai dire, du fair-play dans ta classe, pendant les leçons de sport et d'éducation physique?

---



---



---



---

Dans ta classe, à qui attribuerais-tu le prix du joueur le plus fair-play?

---

S'il t'arrivait, lors d'un match, de jouer le rôle d'arbitre, quels sont les trois points auxquels tu accorderais la plus grande importance?

1 

---

2 

---

3 

---

Pourquoi est-ce parfois difficile de faire preuve de fair-play quand on fait du sport?

---



---



---



---

Penses-tu qu'il existe, à côté du sport, d'autres domaines dans lesquels tu peux faire preuve de fair-play?

---



---



---



---



---

Comment aimerais-tu tout particulièrement faire preuve de fair-play lors de la prochaine leçon d'éducation physique et de sport?

---



---



---



---



---

**En plus du comportement, existe-t-il certaines situations, certaines conditions qui peuvent, elles aussi, être contraires au fair-play?**

Lis attentivement les deux exemples de situation de jeu suivants, et essaie de les mettre en application, avec ta classe, lors d'une leçon d'éducation physique et de sport, puis de dire s'ils répondent aux critères du fair-play:

- 1 La classe est répartie en deux groupes pour un match de basketball. Le premier groupe se compose des joueurs les plus grands et les plus âgés; l'autre des joueurs les plus petits et les plus jeunes. Selon toi, qui va gagner et pourquoi?
- 2 Répartie en deux groupes, ta classe va disputer, en plein air, un match de volleyball: le terrain est ensoleillé et en pente dans le sens de sa longueur. Quelle est l'équipe qui, selon toi, doit faire face – contre les règles du fair-play – aux plus mauvaises conditions? Est-ce que le fait d'avoir le soleil dans les yeux et de devoir jouer de bas en haut peut influencer négativement le résultat?

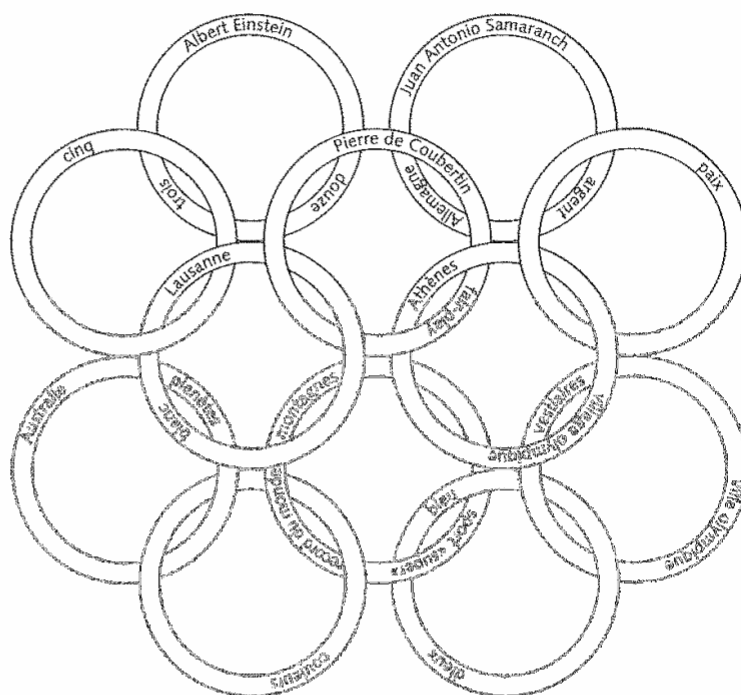


**fairplay**

Swiss Olympic Association et les fédérations sportives préparent les sportifs et les sportives suisses à participer aux Jeux Olympiques. C'est la raison pour laquelle Swiss Olympic Association désire que le fair-play règne au sein des clubs et des fédérations. Pour qu'il en soit ainsi, Swiss Olympic Association a fixé les domaines dans lesquels le fair-play n'est pas seulement important, mais nécessaire. Il peut être utile, pour toi aussi, de découvrir ce qui est lié au fair-play. Tu trouveras tout ce qu'il faut savoir à ce sujet sur Internet, à l'adresse [www.fairplay.ch](http://www.fairplay.ch).

Aux Jeux Olympiques, il n'y a pas que le sport et que les compétitions qui comptent: l'art et la culture sont également étroitement liés à cette grande manifestation; grâce à l'organisation de nombreuses expositions, de concerts et d'autres représentations. Le but poursuivi est de permettre aux nations présentes de découvrir leurs différentes cultures et, par le fait même, de mieux se comprendre.

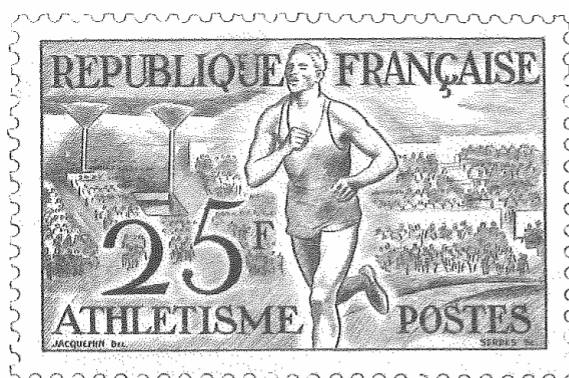
## Les anneaux olympiques



Colorie comme indiqué ci-après les anneaux qui correspondent aux réponses qui conviennent:

- En bleu: • En combien de continents notre planète est-elle divisée?
- En jaune: • Quelle est la couleur de base du drapeau olympique?  
• Dans quelle ville suisse se trouve le Musée olympique?
- En noir: • A qui doit-on la création des Jeux Olympiques de l'ère moderne?  
• Que dit-on qu'on est quand on est loyal et correct vis-à-vis de ses adversaires?
- En vert: • Comment s'appelle l'endroit où sont logés les athlètes pendant les Jeux Olympiques?  
• Dans quelle ville les Jeux Olympiques d'été de 2004 ont-ils lieu?
- En rouge: • Que symbolisent les blanches colombes lâchées lors de la cérémonie d'ouverture?

*Swiss Olympic Academy*



DEVINETTE : Qui suis-je ?



Trouver toutes les disciplines sportives représentées sur ce timbre :

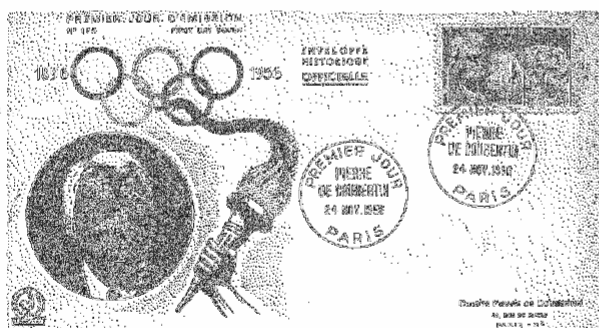
---



---



---



Trouver trois symboles olympiques sur cette enveloppe :

---



---



---

Trouver d'autres symboles :

---

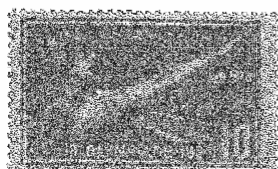


---



---

Serment des Athlètes :

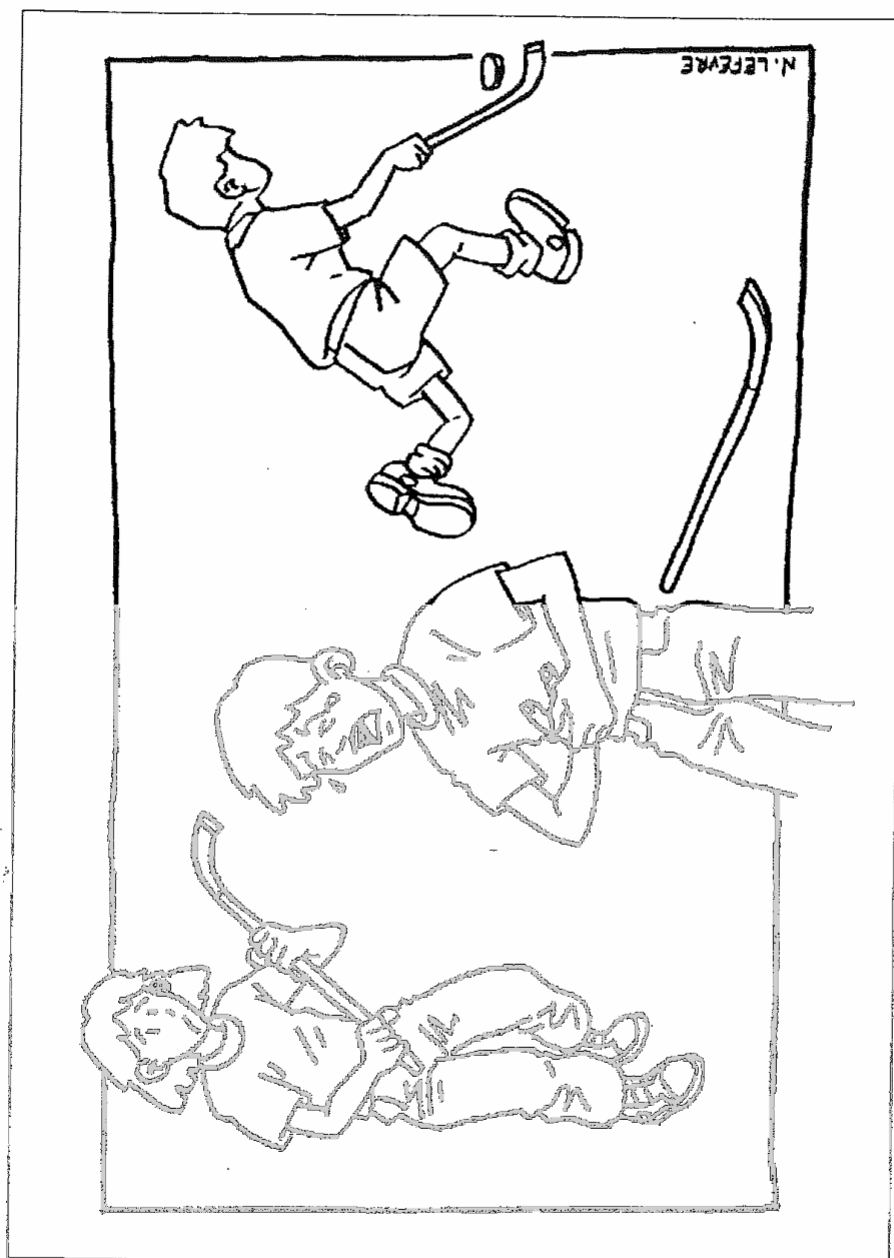


Au nom de tous les concurrents, je promets que nous nous présentons aux JO en concurrents loyaux, respectueux des règlements et désireux de participer dans un esprit chevaleresque pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes.

*usep*

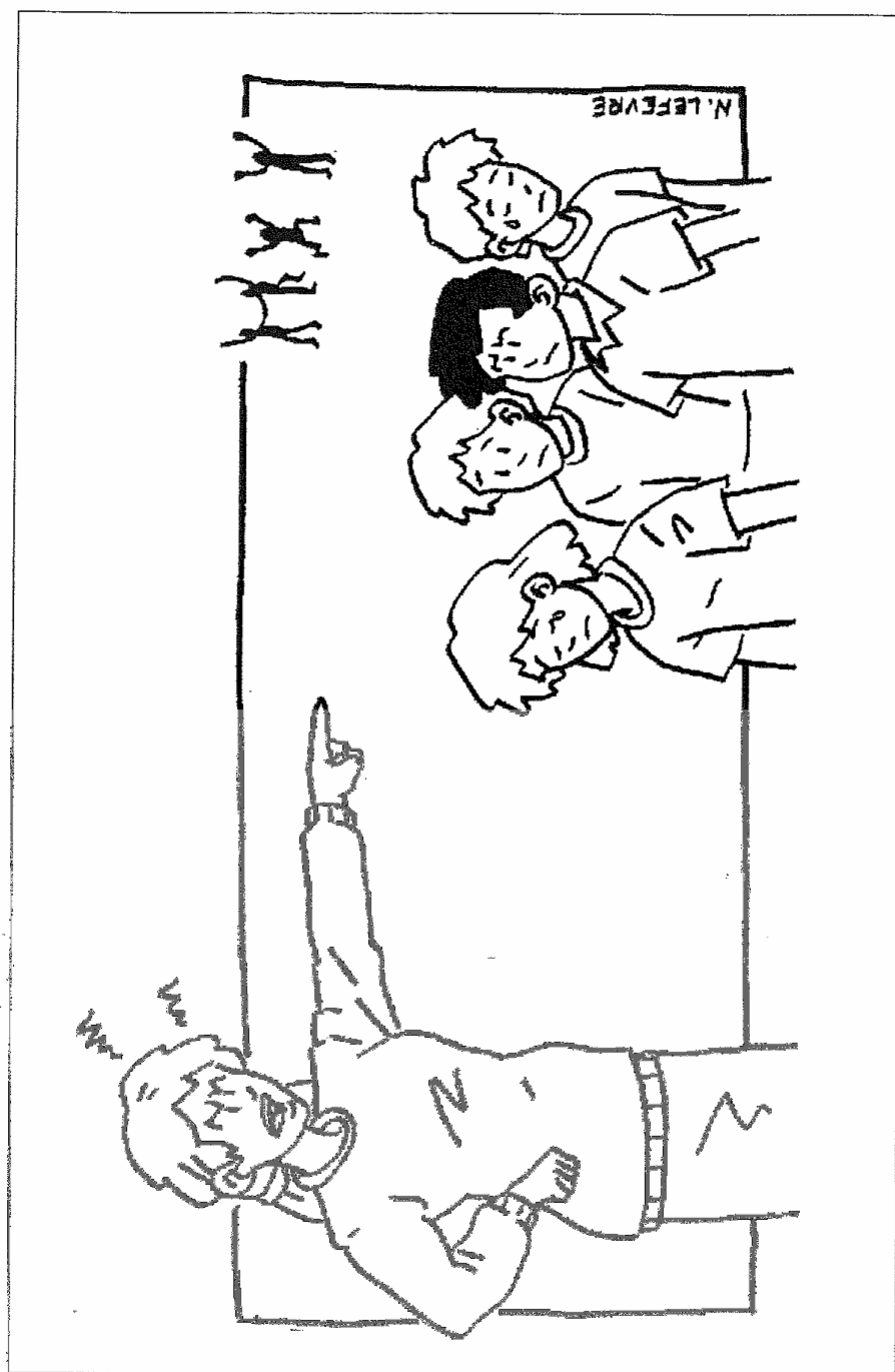
*Semaine nationale 2004*

## Des dessins à exploiter.



usep

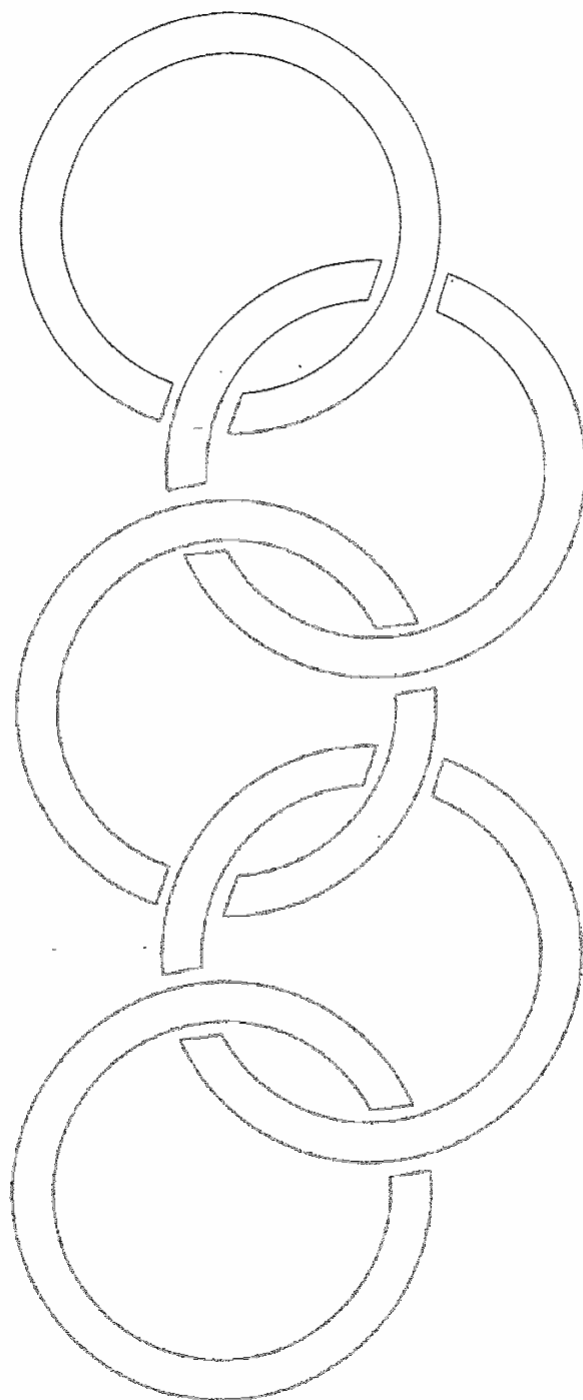
Semaine nationale 2005



usep

Semaine nationale 2005

Anneaux Olympiques (contours)



Olympisme et jeunesse Athènes 2004 - COIS



## **BIBLIOGRAPHIE ET SITES UTILES**

## BIBLIOGRAPHIE

### **INCONTOURNABLE**

- Comité International Olympique, *Charte Olympique*, Genève, 2003 [disponible sur le site Internet du CIO]

### **A DESTINATION DU JEUNE PUBLIC**

#### **Bandes Dessinées**

- DUPUIS (Pierre-Léon), JEANTEUR (Claire), MOLITERNI (Claude), ROLAND (Thierry), *L'Aventure Olympique*, Editions Dargaud, Paris, 1990-1994 (4 volumes)
  1. De l'Antiquité à 1924
  2. De 1928 à 1956
  3. De 1960 à 1976
  4. De 1980 à 1992
- GOSCINNY (René), UDERZO (Albert), *Astérix aux Jeux Olympiques*, Hachette, Paris, 1998, rééd. 1999

#### **Roman**

- ARVIN-BEROD (Alain), *Les enfants d'Olympie (1796-1896)*, Ed.Cerf

#### **Ouvrages de vulgarisation**

- DANNAUD (Sylvie), *Lysias aux Jeux Olympiques*, Ed. d'art Monelle Hayot, 1983
- CIO, *La Flamme Olympique*, Ed. Musée Olympique, Lausanne, 1986
- CIO, *10 Questions sur les Jeux Olympiques*, Ed. Musée Olympique, Lausanne, 1988
- Edition Casterman, *Qu'est-ce qu'on mange ?* (pour les 8-10 ans)
- Essentiel MILAN, *Les Jeux Olympiques*, Ed. MILAN
- HOFFMANN (Ginette), *Au temps des premiers Jeux Olympiques*, Casterman, Coll. Des enfants dans l'histoire, Paris, 1988
- MIQUEL (Pierre), *La vie privée des hommes au temps de la Grèce antique*, Hachette Jeunesse, Coll. La vie privée des hommes, Paris, 1991
- VANOYEKE (Violaine), *Quand les athlètes étaient des dieux*, Fleurus, 1996

- WEINER (Magali), *Les Jeux Olympiques*, Castor Poche Flammarion, Coll.Castor doc, Paris, 2000

### Périodiques

- Revue Mikado, hors-série n°12, « 100 ans de Jeux Olympiques », Milan Presse
- Mon Quotidien, Cahier Spécial réalisé avec le pôle ressources national sport et handicaps, décembre 2004 [disponible sur le site : [www.monquotidien.com](http://www.monquotidien.com)]

### CD-rom

- « *Alimentaire mon cher Jo* », MEDES CHU de Rangueil à Toulouse (pour les 7 à 12 ans)

### A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

- BOULONGNE (Yves-Pierre), *Humanisme et pédagogie, 10 leçons sur l'Olympisme*, CIO, Lausanne, 1999
- COUBERTIN (Pierre de), *Essais de psychologie sportive*, Ed. Jérôme Million
- COUBERTIN (Pierre de), *Le Manifeste Olympique*, Ed. du grand pont
- DECKER, WOLFGANG, THUILLIER, *Les sports dans l'Antiquité*, A.&J. Picard, Paris, 2004
- DURING (Bertrand), *Valeurs de l'Olympisme*, INSEP, coll. « Sport et Culture », 1989, rééd. 1990
- EYQUEM (Marie-Thérèse), *Pierre de Coubertin, l'épopée olympique*, Clamann-Lévy, 1966
- Journal l'Equipe, *les Jeux Olympiques d'Athènes à Athènes (1896-2004)*, diffusé par Calmann-Lévy
- FREINET-CARMES, *Les Jeux Olympiques modernes*, bibliothèque de travail n°363 (1956), Ed. Imprimerie à l'école
- HACHE (Françoise), *Les Jeux Olympiques – la flamme de l'exploit*, Gallimard, Coll. « Découvertes », Paris, 1992, rééd. 2000
- MONESTIER (Alain), *Les Conquérants d'Olympie (Naissance du sport moderne)*, Ed. Pierre Bellemare-Albin Michel
- Revue EPS 1, n°111, janvier-février 2003 (dossier spécial sur de nombreux aspects sport et santé)
- Revue La Santé de l'Homme, n°364, « Jeunes et activité physique : quelle place pour la santé », mars-avril 2003

- Revue La Santé de l'Homme, n°374, Dossier « *Nutrition ça bouge à l'école* », novembre-décembre 2004
- ROLLAND-CACHERA (Marie-Françoise), « Les bienfaits de l'activité physique et d'une alimentation équilibrée chez l'enfant », Revue EPS 1, n°91, janvier-février 1999

## SITES A CONSULTER...

- ✓ Site du Comité International Olympique : [www.olympic.org](http://www.olympic.org)
- ✓ Site du Comité International Paralympique : [www.paralympic.org](http://www.paralympic.org)
- ✓ Site du musée olympique de Lausanne : [www.museum.olympic.org](http://www.museum.olympic.org)
  - Service pédagogique : [www.museum.olympic.org/pedagogie](http://www.museum.olympic.org/pedagogie) (informations et documentation à destination des enseignants et du jeune public)
- ✓ Site du Comité National Olympique et Sportif Français : [www.franceolympique.com](http://www.franceolympique.com)
  - Académie Nationale Olympique Française : rubrique « Académie Nationale Olympique »
  - Fondation Sport Santé : rubrique « Suivi médical et accompagnement social »
- ✓ Site du comité d'organisation des JO d'été Athènes 2004 : [www.athens2004.com](http://www.athens2004.com)
- ✓ Site du Ministère Grec de la culture (en anglais) : [www.culture.gr/home/welcome.htm/](http://www.culture.gr/home/welcome.htm/)
  - Département des programmes éducatifs : <http://francoib.chez.tiscali.fr/agora/ag1plan.htm>
- ✓ Site du comité d'organisation des JO d'hiver Turin 2006 : [www.torino2006.org](http://www.torino2006.org)
- ✓ Site du comité d'organisation des JO d'été Pékin 2008 : <http://fr.beijing2008.com>
- ✓ Site du comité d'organisation des JO d'hiver Vancouver 2010 : [www.vancouver2010.com/fr](http://www.vancouver2010.com/fr)
- ✓ Site du Comité Olympique Britannique : [www.olympics.org.uk](http://www.olympics.org.uk)
  - Programme d'éducation olympique : [www.olympics.org.uk/education/education\\_teachers.asp](http://www.olympics.org.uk/education/education_teachers.asp)
- ✓ Site du Comité Olympique Canadien : [www.olympic.ca](http://www.olympic.ca)
- ✓ Site du Comité Olympique Interfédéral Belge : [www.olympic.be](http://www.olympic.be)
- ✓ Site du Comité Olympique Suisse : [www.swissolympic.ch](http://www.swissolympic.ch)
- ✓ Site du Comité Olympique Polonais : <http://www.edukacjaolimpijska.pl>
- ✓ Site de l'Agence Mondiale Antidopage : [www.wada-ama.org](http://www.wada-ama.org)
- ✓ Site ministériel français sur le sport et la santé : [www.santesport.gouv.fr](http://www.santesport.gouv.fr)
- ✓ Institut National de Prévention et d'Education pour la Santé (INPES) : [www.cfes.sante.fr](http://www.cfes.sante.fr)
- ✓ Site de l'USEP : [www.usep.org](http://www.usep.org)